



# 和's YAMATO

(わづやまと)

2021  
夏号

● 写真で楽しむ群馬の自然  
季節の花  
「大賀ハス」

● お客様紹介 「川奈ホテル」

● シリーズ 群馬の芸術家 「正田 壇」

● 郷土史跡めぐり 「観音山古墳」

● 歴史家 安藤優一郎氏

● 『スペシャルインタビュー』  
「スベチャルインタビュー」

日本近代経済の基礎を築いた巨人  
「洪沢榮一」



「夏をうつす」(ホティアオイ) F6号 須藤和之 画  
ヤマトビオトープ園にて



写真で楽しむ  
群馬の自然 季節の花

蓮



## 吉井いしぶみの里公園

高崎市吉井町池1085

見学自由

「吉井いしぶみの里公園」内の池(約50平方メートル)に咲く大賀ハス(古代ハス)は、例年6月下旬~7月中旬頃に見ごろを迎えます。蓮の花は早朝に咲きはじめ、昼ごろには閉じてしまう花が多いため、鑑賞は午前中がおすすめです。桜のように花がいっせいに咲いて満開にはならず、一輪、一輪時間差で花を開きます。開花後おおよそ4日位から散り始めます。

写真 「ググっとぐんま写真館」から転載

大賀ハス

表紙の絵「夏をうつす」(ホティアオイ)

## 須藤 和之 Kazuyuki sutoh プロフィール PROFILE

1981年 群馬県前橋市生まれ

2005年 多摩美術大学絵画学科日本画専攻卒業 2007年 東京藝術大学大学院 美術研究科 文化財保存学専攻 保存修復日本画修了 2010年 同大学大学院 保存修復日本画博士課程修了 博士号取得 博士審査展 お仏壇のはせがわ賞特別賞 個展(画廊翠巒)(同2011~20) 2011年 中央電機商会カレンダー原画(2011~21) 2013年 アーツ前橋開館記念展「カゼイロノハナ・未来への対話」出品、群馬銀行創立80周年記念 収蔵作品「群馬の四季」制作、慶應義塾大学非常勤講師(2013-2020) 2014年 個展(日本橋三越本店) (同2017,20) 2017年 群馬県展 県知事賞 2016年 個展(株式会社ヤマト) 2019年 高崎市タワー美術館トップランナーⅢ出品 2020年 上毛芸術奨励賞受賞 現在 日本美術院院友

OFFICIAL WEBSITE:SUTOOO.NET URL: <http://sutooo.net/>



和's YAMATO

(わづやまと)

夏号 2021 (第49号)

【和's yamato】の由来

ヤマトの漢字の「和」、Water&Airの頭文字を合わせて「WA」、「S」はスタート。

和's YAMATO 夏号 2021年(令和3年)6月発行

発行: 株式会社ヤマト(広報室) 群馬県前橋市古市町118 tel:027-290-1891 fax:027-290-1896

建設プロダクト 

株式会社ヤマト 群馬県前橋市古市町118 〒371-0844 TEL.027-290-1800(代) FAX.027-290-1896

支店/東京、埼玉、栃木、横浜、千葉、高崎、東北 営業所/軽井沢、伊勢崎、神奈川県央、茨城、太田、東松山、新潟、長野、渋川、川口、多摩、横須賀、滋賀、青森  
附属施設/大和環境技術研究所、大和分析センター、加工センター、朝倉工場、教育センター、コンタクトセンター、サポートセンター、プロダクトセンター

ヤマトホームページ [www.yamato-se.co.jp/](http://www.yamato-se.co.jp/)





を多数かかえ、財政難に陥っていたので、栄一はその立て直しのために藩内産の茶や漆器を藩外に販売するなど、営利事業で大きな利益を上げることに成功しました。栄一は、慶喜に忠誠を誓つてるので、新政府で仕事をするのを意に反すると固辞しますが、藩からも出仕するよう命じられたため、渢々承諾します。静岡藩としては、明治新政府の意向には逆らえなかつたということです。

栄は大蔵省に勤め、その能力を發揮し出世するのですが、政府官僚の多くは薩摩・長州藩士で占められ、出世する栄への嫉妬心が強く、実務に支障をきたしていました。明治六年（一八七二）五月、栄は大蔵省を辞し、在野の立場から近代化をけん引します。銀行の設立や製紙、保険、鉄道など、数多の会社を設立します。尾高惇忠や喜作も、一時は新政府に仕官したもの、実業界に転身します。

栄の人生は、尊王攘夷の志士として始まり、その後は近代化の志士となり、晩年まで国や社会に尽くす人生が続くのです。

青天を衝け 主な登場人物	
第60作 NHK大河ドラマ「青天を衝け」 日本資本主義の父・渢沢栄一の生涯を描く	
主人公	渢沢栄一(篤太夫)・吉沢亮
一橋家	一橋家当主の將軍徳川慶喜・草薙剛
幕臣	家茂の正室和宮・深川麻衣
朝廷	家定の正室天璋院・上白石萌音
新選組	元外国奉行川路聖謨・平田満
副長	大目付永井尚志・中村靖日
血洗島	公家三条実美・金井勇太
諸藩	副長土方歳三・町田啓太
長州藩	公家中川宮・奥田洋平
水戸藩	公家三条実美・金井勇太
慶喜の母貞芳院・原日出子	慶喜の側近黒川嘉兵衛・みのすけ
慶喜の側近原市之進・尾上寛之	一橋家家臣猪飼勝三郎・遠山俊也
慶喜の兄徳川慶儒・中島歩	一橋家家臣川村恵十郎・波岡一喜
慶喜の弟徳川昭武・松平昭徳・板垣李光人	元四郎の妻平岡やす・木村佳乃
藤田東湖の息子藤田小四郎・藤原季節	栄の従兄渢沢喜作(成一郎)・高良健吾
元家老武田耕雲斎・津田寛治	慶喜の側近平岡円四郎・堤真一
前福井藩主松平春嶽・要潤	元四郎の妻平岡やす・木村佳乃
前宇佐藩主伊達宗城・菅原大吉	慶喜の養祖母徳信院・美村里江
前土佐藩主山内容堂・水上竜士	一橋家家臣猪飼勝三郎・遠山俊也
会津藩主松平容保・小日向星一	慶喜の側近黒川嘉兵衛・みのすけ
江戸幕府	慶喜の側近原市之進・尾上寛之
徳川家	慶喜の母貞芳院・原日出子

渢沢栄一関係年表(満年齢)	
天保11年(1840)	2月13日、武藏国榛沢郡血洗島村の豪農渢沢市郎右衛門の長男として生まれる
嘉永6年(1853)13歳	安政5年(1858)18歳
6月19日、日米修好通商条約締結	12月、下手計村の千代(尾高惇忠の妹)と結婚
文久2年(1862)22歳	3月3日、桜田門外の変
万延元年(1860)20歳	1月15日、坂下門外の変
文久3年(1863)23歳	3月、江戸に出府。
文久元年(1861)21歳	春、江戸に出府。
文久2年(1862)22歳	春、江戸に再出府し、横浜居留地焼き討ちを準備する。8月18日の政変
慶応3年(1867)27歳	2月9日、喜作(成一郎に改名)とともに一橋家に仕官
1月11日、清水徳川家当主昭武に隨行してヨーロッパ諸国を歴訪。大政奉還	11月3日、ヨーロッパから帰国
明治2年(1869)29歳	12月23日、静岡城下で慶喜に拝謁
明治6年(1873)33歳	10月18日、政府から出仕を命じられる
明治33年(1900)60歳	6月、第一国立銀行総監役となる
昭和6年(1931)91歳	男爵受爵(ちに子爵)
永眠	



パリ万国博覧会会場イラスト  
(挿絵入り1867年パリ万国博覧会新聞)  
松戸市戸定歴史館所蔵

現在はこの会場にエiffel塔が建っています。



歴史家。文学博士。一九六五年千葉県生まれ。早稲田大学教育学部卒業。同大学院大学文学研究科博士課程満期退学。「JR東日本・大人の休日俱楽部」など生涯学習講座の講師を務める。著書に「渢沢栄一と勝海舟」(朝日新書)、「幕臣たちの明治維新」(講談社現代新書)など多数。

安藤優一郎氏 略歴



渢沢栄一の銅像(画像提供 深谷市)

# 觀音山古墳

かんのんやま

公益財團法人群馬県埋蔵文化財調査事業団 専門員（主任）

観音山古墳は六世紀後半に築かれた前方後円墳です。豊富に出土した装飾品・武器・馬具や埴輪などが、昨年、国宝に指定されました。



觀音山古墳主要な出土遺物(文化庁保管 群馬県立歴史博物館提供)



觀音山古墳埴輪群像(文化庁保管 群馬県立歴史博物館提供)

令和二年九月三〇日、「群馬県綿貫觀音山古墳出土品」三三四六点が国宝に指定されました。群馬県に関連するものとしては、東京国立博物館所蔵の武人埴輪(太田市出土)、旧富岡製糸場繰糸所等に次ぐ三件目の国宝となります。

観音山古墳は井野川右岸に立地する墳丘長九七メートルの前方後円墳で、高崎市綿貫町に所在することから綿貫觀音山古墳とも呼ばれています。六世紀後半に築かれたと考えられ、墳丘は二段構造で周囲を二重の空堀が巡っています。この時期の大型古墳は墳丘に葺石が施される場合が多いのですが、觀音山古墳は葺石をもたないという点が特徴的であり、斜面の傾斜角も比較的緩くなっています。現在は史跡公園として復元整備されており、群馬県立歴史博物館からも近いことから、小学校の遠足の定番スポットとして有名です。現地を訪問されたことのある方も多いのではないでしようか。

契機は、一九六七年度から三次に渡つて実施された発掘調査でした。墳丘の保存状態が良好なため埴輪の配列復元が可能だたほか、埋葬施設である横穴式石室が盜掘を受けておらず、豪華で多種多様な副葬品が残されていたのです。「墳丘・埴輪」といった外部施設、そして埋葬施設である「石室」、墓の主と共に埋納された「副葬品」。大型古墳が丸ごと調査され、各構成要素がこれほど良好な状態であつた事例は、全国的に見ても極めて稀少です。こうした点が高く評価され、一九七三年には古墳が国指定史跡となり、一九八一年には出土遺物が国指定重要文化財に(二〇〇三年に埴輪や須恵器・土師器等が追加指定)、そして今回の国宝指定へと至りました。

以下、古墳の概要について見ていきましょう。

墳丘上に配置された埴輪は造形的にも優れたものが多く、人物や馬、家や盾や鞆(矢を入れる容器)等々、非常に多く複数あります。これらのうちで、中核的



A photograph showing the interior of a stone-lined tunnel or culvert. The walls and ceiling are made of large, irregular stones. The floor is covered with a layer of small, light-colored pebbles and rocks. The lighting is dim, coming from the entrance at the far end of the tunnel.

横穴式石室内部

## 龍音山古墳外觀

な存在が、石室入口付近に配置された人物埴輪の一群で、祭礼の場面を表現したものと考えられています。写真に示したように、胡座あぐらをかいた立派な身なりの男性に対して、巫女たちが向かい合っています。中央にある三人一組の巫女の埴輪は「三人童女」とも呼ばれ、全国でもこの一例しかない特徴的なものです。

横穴式石室は群馬県内でも最大級の規模をもち、全長約三二六メートル、幅三・八メートル、高さ二三メートルを誇ります。壁面はブロック状に加工した角閃石を積み上げたもので、天井には牛伏砂岩うしぶきさわらんの巨石を利用しています。最も大きな奥壁側の天井石は、なんと重量が二〇トン以上にも上るもので、五キロ以上離れた藤岡市金井地区周辺から運ばれてきたと考えられています。石室は古い時期に崩落していましたが、そのために後世の墓泥棒も進入を諦めたようで、内部は埋葬当時の状況が保たれていました。

も大きな奥壁側の天井石は、なんと重量が二〇トン以上にも上るもので、一五キロ以上離れた藤岡市金井地区周辺から運ばれてきたと考えられています。石室は古い時期に崩落していましたが、そのため後世の墓泥棒も進入を諦めたようで、内部は埋葬当時の状況が保たれていました。

石室には一人の男性が埋葬されていましたが、この人物と共に埋納された副葬品の数々は、この時期の古墳としては東日本屈指の質と量を誇ります。銅鏡二面、金銅鈴付大帶、金銅装馬具、銀装刀

子五本、装飾付大刀三振、甲冑等々、中国北齊のと同タイプであり、銅水瓶は中國北齊属製品の豊富さは圧巻です。中でも、獸帶鏡は百濟の武寧王陵から出土したもの様式を示す等、國際色豊かな品々が多く数含まれています。刀や馬具や冑にも、朝鮮半島にあつた新羅・伽耶・百濟といった国々からの影響が見受けられます。こうした副葬品の様相から、觀音山古墳に葬られた人物は対外交流に深く携わり、その働きを畿内の大王からも認められた、東国随一の実力者であったと考えることができます。

このように觀音山古墳は群馬県のみならず東日本の古墳時代社会を考える上で重要な古墳であり、東アジアでの対外交流を物語る貴重な学術的価値を秘めています。今まで觀音山古墳をご存知なかつた方も、出土遺物が常設展示されている群馬県立歴史博物館と併せて、これを機会に現地を訪ねてみるのはいかがでしょうか。

参考文献

古墳初歩 梅澤重昭一〇七「兼ナジマ」現るに毛野の首長 織實觀古山  
古墳シリーズ「遺跡にさる」一九 新泉社

群馬県教育委員会(昭)群馬県埋蔵文化財調査事業団一九九八 織實觀  
吉川信一「丘石輪轍」

群馬県教育委員会(昭)群馬県埋蔵文化財調査事業団一九九九 織實觀  
奇山古墳「石室・遺物編」

群馬県立歴史博物館一〇二七「群馬県立歴史博物館常設展 国鏡」

群馬県立歴史博物館一〇一〇「国境立歴史博物館」〇回企画展 織實觀古山  
丘古墳のやへ展示図録

# 正田 壊

見る人が楽しくなる絵を描く

美術研究家 染谷 滋

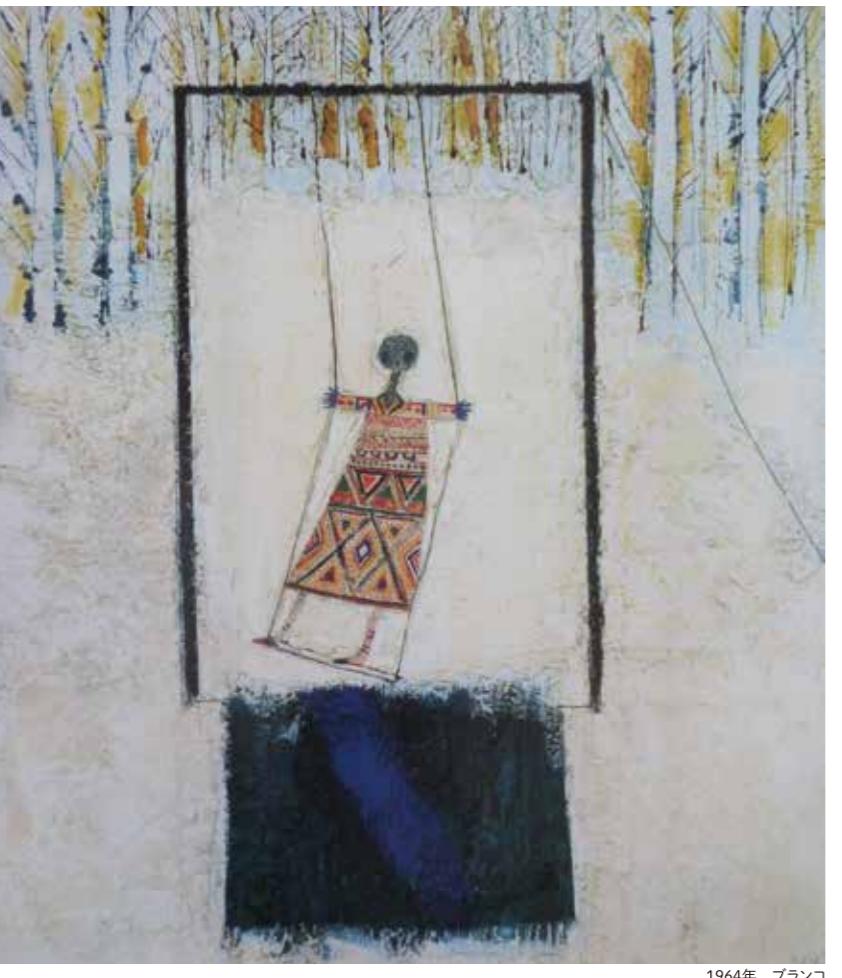
## 転機となつた『ぶらんこ』

株式会社ヤマトが所蔵する正田壊の作品に『ぶらんこ』がある。一九六四(昭和三九)年の作品で、ぶらんこに乗る子どもがひとり描かれただけの不思議な絵だ。べた塗りしたような白地は石膏でも混ぜたように粗く、その上に引かれた背景の林の木々の線描、ぶらんこの黒い鉄棒とそれに呼応するように塗られた足元の矩形。カラフルな模様に彩られた服を着た子どもは、顔が塗りつぶされて目鼻も定かでない。造形への配慮が至るところに見られる一方で、歩きはじめた子どものように、たどたどしいところも感じさせる。

本作は、正田の画風のターニングポイントとなつた重要なもので、この作品を抜きに正田を語ることはできない。よく見ると、画面右下に「ぶらんこ」という題名と共に、「64.9.20」という日付まで記入されている。作者には忘れられない作品なのである。

## 三人の師

正田壊は一九二八(昭和三)年二月七日、新田郡綿打村大字花香塚(現在の太田市新田町花香塚)に生まれた。綿打村の村長だった祖父の正田盛作は、全国町村委会の副会長ま



1964年 ブランコ



正田壊遺作展 2017年 株式会社ヤマト本社 1階ギャラリーホール

略歴 正田 壊	
1928	3月7日、新田郡綿打村(現太田市)に生まれる
1945	旧制太田中学校卒業。境国民学校の代用教員となる
1946	戦後は佐波郡内の小中学校で37年間教える
1952	戦後初の群馬美術協会展に初入選
1959	第10回県展で審査員へ推举
1962	第12回モダンアート展で会員推举
1964	白地に人物や昆虫を配した作風を生み出す
1967	第4回国際青年美術展でストラレム優秀賞第1席
1983	群馬大学教育学部非常勤講師を7年間勤める
1990	1945年を記念し画集刊行と個展(銀座・日動画廊)
1993	群馬県美術会会长に就任。7年間勤める
1995	画業50年記念展(いせや伊勢崎店Sホール)
1997	勲五等瑞宝章受賞
2005	喜寿・画業60年記念展(いせや伊勢崎店Sホール)
2011	「やさしきもの達への讃歌」正田壊展(高崎市美術館)
2016	12月4日、老衰のため88歳で死去

あるように感じられ、色彩は豊かで童画のような楽しさにあふれる。

正田は「芸術は遊びの極致」を持論とし、「底抜けに楽しい物語を描きたい」と語る一方で、「楽に描く」ということではありません。創作には常に「がき苦しんでいる」とも話す。

『ぶらんこ』で生み出したスタイルも、年と共に少しづつ変化しているが、楽しい絵を描くという信念は変わらなかつた。

## 没後も続く人気と評価

自分の画風を見出してからの正田の画業に迷いはなかつた。国際青年美術家展での受賞をはじめとして、新進芸術家として中央でも認められ、銀座の日動画廊などでも個展を開いた。本県でも、一九九三(平成五)年から七年間群馬県美術会の会長を務めるなど、群馬画壇の中心として活躍し続けた。

二〇一二年春に高崎市美術館で開催された「やさしきもの達への讃歌 正田壊展」は、晩年を飾る大きな回顧展と

なった。二〇一六年二月四日、老衰のため太田市内の施設で死去。八八歳だった。

翌年各地で遺作展が開催され、ヤマト本社ギャラリーでも、所蔵品を中心とした遺作展が開かれたのを「記憶の方も多いだろう。

今年三月、伊勢崎市立図書館に正田の遺作三点が寄贈され、館内に常設展示された。正田壊ギャラリーの誕生である。作者の没後も、作品は見る人に楽しさを与えて続けている。

勤めた人物で、正田家を繁栄に導いた立役者だった。その子には、画家となった正田一郎や婦人運動家の秋山伊都子などの逸材が生まれ、壊の父である長男・太郎も若いときに絵描きを目指したことがあった。壊の二歳下の妹・正田千鶴の名は、モダンダンスの世界で知らない人はいないだろう。

そんな才能豊かな一族に育つた正田壊だが、決して順風満帆な人生ではなかった。東京美術学校の受験に失敗して代用教員となり、戦後は佐波郡内の小中学校で教師として働きながら絵を描き続けた。

正田が初めて公募展に出品したのは、一九四六年二月の戦後初の群馬美術協会展(後の県展)で、カボチャを描いた静物画だった。

正田壊が師と仰ぐ画家が三人いる。伊勢崎に疎開していた福田豹太郎、高崎で多くの画家を育てた松本忠義、後年東京芸術大学教授として活躍した山口薰である。福田からは絵の基礎となる描写力の大切さを、松本からは後に正田絵画の要となる色彩とマチエールの重要さを、そして山口からは苦しくても描き続ける画家としての心構えを学んだ。

## 絵の中のユートピア

正田壊の作品は、白地に引かれた線描に特徴があり、これは製図などで使用する鳥口を使用して描かれている。デッサンのような味わいを残したいというのが画家の狙いで、この線描を生かすことから正田の絵に特徴的な人物の造形が生まれた。

登場人物には縄跳びや凧揚げ、自転車や傘などの様々な道具が使われ、その周囲にクワガタや蛾などの昆虫が大きさを無視して頻繁に登場する。どの作品にも物語が

中央での公募展には、東光会や国画会に出品した後、一九五二(昭和二十七)年三月、山口薰が創立に関わったモダンアート協会の第一回展に出品して入選。以来、モダンアート展が正田の主要な作品発表の場となつた。四年後に会友、一九六一年には会員に推举された。

モダンアート展は抽象画が主流で、会員になつた頃の正田の画風も「十字架」をテーマとしたものだった。それは様々な試みの末に行き着いた形ではあつたが、正田は壁にぶつかっていた。

たまたま銀座で個展を開催することになつたのだが、やがて来た若い評論家の質問に答えられず、持ち帰つた作品を真っ白に塗りつぶしてしまつた。「そうしたら今のカタチみたいのがフーッと出てきました」と後に正田は語つている。

これが『ぶらんこ』の誕生だった。画面の下には十字架が隠されていて、下部の矩形はもともとの十字架の一部だと指摘もある。正田壊三六歳。既に結婚して一人の子があつたが、正田の画家としてのスタイルはこのとき生まれた。

## 画業の変遷と確立

9

# 川奈ホテル

静岡県伊東市

## 近代化産業遺産に認定されたクラシックホテル



川奈ホテルの外観 川奈ホテルゴルフコースに隣接してホテルの建物がある。

川奈ホテルは、昭和二年（一九三七）開業

の歴史と伝統のあるホテルです。世界的にも有名なゴルフコースを有しておりゴルフ

アーチ人気のホテルですが、平成二六年（二〇一四）にオープンした温浴施設の効果で

女性客をはじめゴルフ目的以外のお客様が増加し、現在では温泉付きリゾートホテ

ルとしても人気を博しています。建設プロ

ダクトのヤマトは、温浴施設「ブリサマリナ」の新設工事に携わりました。

### 川奈ホテルの歴史

1928年6月 大島コース開業（設計者 大谷光明氏）  
1936年12月 川奈ホテル開業（設計者 高橋貞太郎氏）  
富士コース9ホールにてオープン（設計1937年8月 富士コース18ホール完成  
1981年5月 第9回フジサンケイクラシックを富士コースで開催（第32回大会まで開催）  
クを富士コースで開催（第39回大会まで開催）1998年4月 日露首脳会談の会場となる  
2007年11月 近代化産業遺産に認定2014年7月 温泉施設「ブリサマリナ」オープン  
2016年2月 川奈ホテル（本館）と田舎家が国の登録

2005年4月 第24回フジサンケイレディスクラシックを富士コースで開催（第32回大会まで開催）

2017年11月 「日本クラシックホテルの会」設立と同時に加盟  
2018年3月 新本館ガーデンビューホテルの会場となる

2019年2月 川奈ホテル（本館）と田舎家が国の登録

2020年4月 有形文化財に認定  
本館客室17室をリニューアル

メインロビー 歴史のあるホテルであることを広く知らうため、2017年に発足した「日本クラシックホテルの会」に加盟し、日光金谷ホテル、万平ホテル等、名だたる9つのホテルと共同で、歴史の息遣いを感じるクラシックホテルの魅力を発信している。

お客様  
インタビュー

### 川奈ホテル 総支配人 村井宏通様

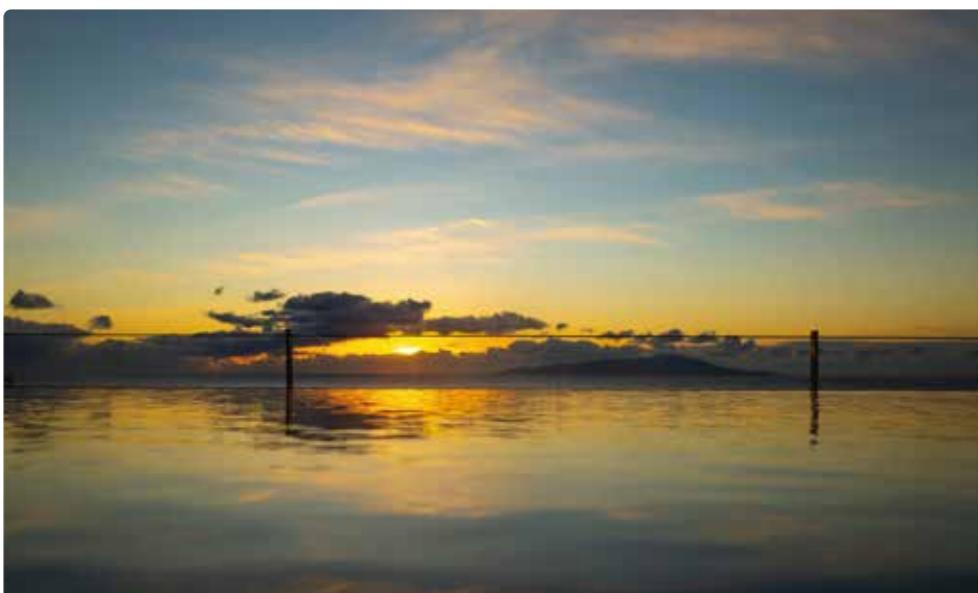


川奈ホテルは、ゴルフコースがすぐに連想されるようなゴルフがメインのホテルで、ゴルフをされるお客様が9割、ホテル利用だけのお客様は1割にとどまっています。それが、2014年に温浴施設を新設したことにより、この比率が現在ではゴルフ利用が6割、ホテルのみの利用が4割となっています。ホテルのみの利用者増によって上期下期の各期中では、利用者数がほぼ平準化するようになりました。このことによって、より良質なサービスの提供と、従業員の雇用の安定化が図られました。

温浴施設は、建物と一緒に露天風呂と内風呂、プライベートバスと複数あり、いずれも女性専用で作られていただきました。旅行の決定権があるのは女性なので、女性のお風呂は眺望の良い2階にあり、お陰様で大変ご好評をいただいています。露天風呂の魅力のうち特に評判が良いのは、相模灘から昇つてくる朝日です。また、夜は幻想的な雰囲気が感じられ、高級感のある温浴施設に仕上げていただき、川奈ホテルが目指しているクオリティを十分に満たしています。グレードの高い温泉があることによって、ワンランクもツーランクも高いお客様のご利用が多くなるというプラス効果もありました。

温浴施設の開設はしっかりとホテル営業に大きく寄与しております。ヤマト様には感謝しております。

(2021年4月8日取材)



ブリサマリナ 女性用露天風呂からの眺め（ブリサマリナ（Brisa marina）…スペイン語で「海風」を意味する。）  
ブリサマリナは、露天風呂をはじめプライベートバスやリラクゼーションルームなども備えた多機能型温浴施設。目の前に広がる美しい海を眺め、心地よい海風や広大な自然を感じながら入浴できる。【泉質】カルシウム・ナトリウム-硫酸塩・塩化物温泉（低張性・弱アルカリ性・高温泉）  
【適応症】神経痛、筋肉痛、関節痛、五十肩、運動麻痺、関節のこわばり、など



テラス席からの美しい朝日

本館オーシャンビューレジデンス  
オーシャンビューの客室からは相模灘や伊豆諸島が眼下に広がります

川奈ホテルの概要	
開業年月日	1936年12月6日
所在地	〒414-0044 静岡県伊東市川奈1459
お問い合わせ	TEL 0557-45-1111
宴会場	メインダイニング・グリル・サンバー・ラ・メインバー 大宴会場・洋風宴会場・和風宴会場 100室