SYAMATO 2020



須藤和之画「雪とける」 F6号 (ヤマトビオトープ園 メダカの小川)

―特集「いだてん」―

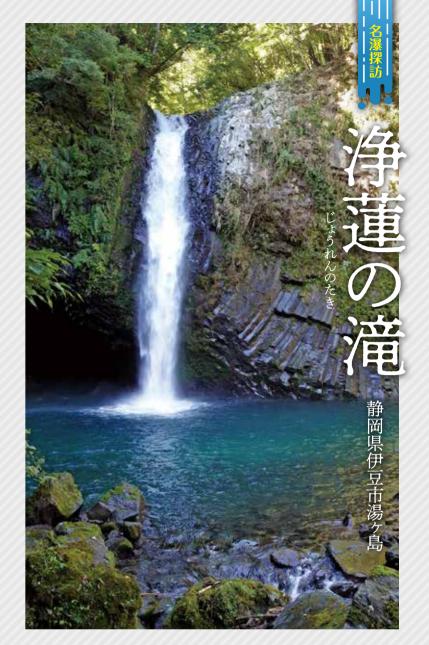
- ◎東京オリンピック実現までの軌跡
- ◎オリンピック史に残る女性アスリートの先駆者
- ◎有森裕子氏 スペシャルインタビュー
- ◎「麒麟がくる」光秀の出生地に諸説あり
- ◎郷土史跡めぐり 矢瀬遺跡
- ◎前橋美術の環
- ◎寄稿 伊藤文乃氏インタビュー
- ◎お客様紹介 茨城県城里町
- ○名瀑探訪 浄蓮の滝(静岡県伊豆市)

滝壺の深さは15メー 高さ25 山中の滝では最大規模です。

随

真夏でも 。浄蓮の滝



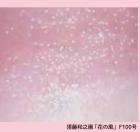


ヤマトギャラリーホールで個展を開催された須藤和之先生と井田昌明先生の展覧会(グループ 展)が高崎市タワー美術館で開催中です。現代日本画界の最前線で活躍する前橋出身作家の力 作・大作を間近に観られる、充実した内容の展示となっていますので是非ご覧下さい。

TOP RUNNER III 坂本幸重・井田昌明・若山卓・須藤和之

会 場:高崎市タワー美術館 2019.11.23(土)~2020.1.13(月)午前10時~午後6時金曜日のみ午後8時まで

休館日:月曜日(祝日の場合は開館し、翌日休館) 観覧料:一般500円



和'sYAMATOの表紙を描かれている須藤先生の作品はヤマトギャラリーホールの常設展で展示中です。(展示期間: 2020年1月末まで)



ヤマトの漢字の「和」、Water & Air の頭文字を合わせて「WA」、「S」はスタート。 ヤマトが発信するメッセージです。

和'S YAMATO 2020 初春号/2020年1月発行 発行:株式会社ヤマト(広報室) 群馬県前橋市古市町118 TEL.027-290-1891 FAX.027-290-1896

建設プロダクト (物ヤシト

株式会社ヤマト 群馬県前橋市古市町118 〒371-0844 TEL.027-290-1800(代) FAX.027-290-1896 支店/東京、埼玉、栃木、横浜、千葉、高崎、東北 営業所/軽井沢、伊勢崎、神奈川県央、茨城、太田、東松山、新潟、長野、渋川、川口、多摩、横須賀、滋賀、青森 附属施設/大和環境技術研究所、大和分析センター、加工センター、朝倉工場、教育センター、コンタクトセンター、サポートセンター

東京オリン ピック実現までの軌跡

はテニス競技で銀メダル二個を獲得、日本 の第七回アントワープ大会で再開し、日本 が出場した。第一次世界大戦によりオリン 初のメダルとなった。 ピックは中断するが、大正九年(一九二〇) ソンの金栗四三と短距離の三島弥彦の二人 が開かれ、日本が初めてオリンピックに参加 六)にギリシャの首都・アテネで第一回大会 たのは大正元年(一九一二)の第五回ス ックホルム大会からで、日本からはマラ 近代オリンピックは明治二九年(一八九

雄が三段跳び、鶴田義行が競泳の二〇〇 獲得。また、日本人初の金メダルを織田幹 ダム大会では、人見絹枝が日本人女性とし て初出場し、八〇〇メ 昭和三年(一九二八)の第九回アムステル ル平泳ぎで獲得した。続く第一〇回 トル走で銀メダルを

> 体制に入り、日本は昭和一三年(一九三 リンピックへの期待が大いに膨らんだ。しか は金メダル六個を獲得し、四年後の東京オ ナチスのプロパガンダに利用されるが、日本 が流れ日本中が興奮した。ベルリン大会は 獲得し、ラジオの実況中継で絶叫する音声 金メダルを競泳の二〇〇メ 大戦が勃発し、オリンピックは中断する。 八)に東京大会を返上、翌年に第二次世界 し、翌年(一九三七)の日中戦争勃発で戦時 昭和二三年(一九四八)、オリンピックは トル 平泳ぎで

を獲得、昭和三四年(一九五九)には五年 後の東京オリンピック開催が決定した。 金メダル四個をはじめ合計一九個のメダル 五六)の第一六回メルボルン大会で、日本は の招致活動を開始する。昭和三一年(一九 政治はオリンピック復帰とともに東京開催 は招待されず、昭和二七年(一九五二)の第 一五回ヘルシンキ大会から復帰した。田畑 昭和三九年(一九六四)に開催された東

経済成長の時代であり、東海道新幹線の開 量産し、大成功となった。当時の日本は高度 オリンピックだった。 業など、社会経済の発展とともにある東京 京オリンピックは、合計一六個の金メダルを



指していたが、準決勝で敗退したため、雪辱

の凄絶な戦いを制し、銀メダルを獲得した。

人見は当初、一〇〇メー

ル走で優勝を目

第九回アムステルダムオリンピック大会の 例が無かった時代、昭和三年(一九二八)の

女性がスポーツで世界的な活躍をす

人見絹枝

(陸上競技)

リンピック史に残る

2

の先駆者

八〇〇メー

トル走でドイツのラトケ選手と





ている。さらに後進の育成にも取り組み、自

の跡」など陸上競技に関する著書を出版し 阪毎日新聞社で記者として働き、「スパイク あったため、大正一五年(一九二六)には大

らが中心になって選手を率いて国際大会に



習に耐えての栄冠だった。

人見は陸上競技にとどまらず、

文才

ら出たという。男性も及ばないほどの猛練 田幹雄、南部忠平が肩を貸してトラックか 気を失い、同じ陸上競技に出場していた織 ルを走った。見事に二位でゴールした時には を期すため急きょ経験の無い八〇〇メー

一二年ぶりにロンドンで再開されたが、日本

1:日本のオリンピックの先導者 嘉納治五郎(1860~1938) 2:東京オリンピック1964聖火台 (縮尺四分の三) 3:近代オリンピックの創始者

ピエール・ド・クーベルタン像

(1863~1937)

出場し、その募金活動も行った。 まれる死であった。 この世を去る。二四歳という若さでの惜 を極めていた。日々の無理が祟ったのか、 帰国後は募金のお礼を兼ねて日本各地

和六年(一九三一)八月二日、肺炎を患い し、記者として、競技者として多忙 昭

致活動を開始した年で、昭和一五年(一九 リン大会では、前畑秀子が日本人女性初の 四〇)の東京オリンピック開催を目指してい 跳びと馬術で金メダルを獲得し、その活躍 日本人選手は競泳五種目で金メダル、三段 ロサンゼルス大会(昭和七年・一九三二)で、 ぶりは目覚ましかった。 昭和一一年(一九三六)の第一一回ベル 昭和七年は、日本が東京オリンピック招

有森裕子像 (岡山県総合グラウウンド)

も熱心に取り組んだ。

(取材と文



「岡山県総合グラウンド内・遺跡&スポーツ ミュージアム」岡山が生んだ世界的女子アス リートの人見絹枝、有森裕子の紹介と、岡山 平野の歴史を展示。入館無料 休館日:月曜日 開館時間:午前9時~午後4時30分 住所:岡山市北区いずみ町2-1-11

電話:086-255-7300



人見絹枝像 (岡山県総合グラウンド)



アムステルダム五輪で 走る人見絹枝 岡山県出身 (1907-1931)

前 大正三年(一九一四年)に和歌山県伊都 畑秀子 (水泳)

ぎやま) 高等女学校(現・椙山女学園)に編 和五年(一九三〇)からは名古屋の椙山(す ぎで優勝、二〇〇m平泳ぎで準優勝し、昭 女子オリンピックに出場し、一〇〇m平泳 を流れる紀の川で泳ぎを覚える。昭和四年 郡橋本町(現・橋本市)で生まれ、 (一九二九)にハワイで開催された汎太平洋 人し練習に明け暮れる。 、家の近く

〇〇m平泳ぎの世界新記録を樹立した。 猛練習を重ね、昭和八年(一九三三)には二 ぎに出場するも、僅か0・1秒差で2位と ゼルスオリンピック大会では、二〇〇m平泳 永田秀次郎に説得され、現役続行を決意、 きな期待や祝賀会に駆け付けた東京市長 なる。試合後は引退を考えたが、周囲の大 昭和十一年(一九三六)に開催された、第 昭和七年(一九三二)の第一〇回ロサン

ンバレ」と連呼し、日本に優勝を伝えた放送 ピック金メダリストとなる。このレースで 差で見事優勝し、日本人女性初のオリン ゲネンゲルとデットヒー 〇m平泳ぎに出場し、ドイツ代表のマルタ・ 十一回大会ベルリンオリンピックでは、二〇 た。引退後は、ママさん水泳教室を開くなど NHKアナウンサー 水泳人口の拡大に力を入れ、後輩の育成に 大河ドラマ「いだてん」にも登場し 河西三省氏が「前畑ガ を繰り広げて、僅



古川勝資料展示館の内部。 生誕地や母校などの画像を使って生涯を紹介す や、関連の書籍などを集めた資料コー 備。有名な「前畑、がんばれ!」の実況も試 聴できる。入館無料

開館時間:平日午前8時半~午後5時。 土・日曜と祝日は事前連絡が必要。 住所:和歌山県橋本市橋本1-1-8 電話:0736-26-8288



前畑秀子・古川勝資料展示館の池西館長。手 にしているのは前畑秀子が橋本橋の上流付近 の紀ノ川で練習している時の写真

古川勝は前川秀子と同郷で、幼い頃から紀ノ川 で泳ぎ、第16回メルボルンオリンピック(昭和 31年)の200m平泳ぎで金メダルを獲得した。



優勝し、観客の声援にこたえる前畑秀子

前畑秀子略年表

大正3年(1914)前畑家の長女として誕生

昭和2年(1927)13歳で100m平泳ぎ日本記録

昭和4年(1929)汎太平洋女子オリンピック大会で 100m平泳ぎ 優勝

昭和6年(1931)母、父相次いで逝去

昭和7年(1932)ロスアンゼルス五輪200m平泳ぎ で2位

昭和11年(1936) ベルリン五輪200m平泳ぎで1位

昭和12年(1937) 兵藤正彦と結婚

平成7年(1995) 逝去

昭和34年(1959) 夫正彦 逝去 昭和53年(1978) 国際水泳連盟殿堂入り(日本女性初) 昭和58年(1983) 脳溢血で倒れる。不屈の精神でリハ

ビリをこなし一年半で回復 平成2年(1990)国の文化功労者に選ばれる



あきらめない **| スポーツでみんなを元気にしたいを貫いて、すべてを力に**

東京オリンピックを来夏に控え、五輪に東京オリンピックを来夏に控え、五輪にまった。大河ドラマ「いだてん」では、五輪見絹枝が登場します。そこで今回は、人見絹枝が登場します。そこで今回は、人見絹枝が登場します。そこで今回は、人見絹枝と同郷(岡山県)で、人見から4年ま方などお話を伺いました。

んへの思いをお聞かせください。す。同郷の大先輩アスリートである人見さー有森さんと人見絹枝さんは岡山県人で

で、岡山県人で初めて人見さんのブロンズされ、それが「人見記念杯」と名付けられたので、初めて人見さんのことを知りました。優勝トロフィーが人見さんのブロンズた。優勝トロフィーが人見記念杯」と名付けられたの。

きたのです。 おりにマラソンで銀メダルをとることがでいれてマラソンで銀メダルをとることがでは本女子陸上界では人見さんから六四年二年後にバルセロナオリンピックに出て、像をもらったのは私だったんですよ。その

されているのでしょうか。とった人見さんを、女性としてリスペクトー日本の女子選手として初めてメダルを

私自身、女性を意識することはあまり

で、競技生活を終えて、次世代を引っ張るで、競技生活を終えて、次世代を引っ張ると、競に男女の差別を生むことになると思うので、あえて女性を生むことになると思うので、あえて女性を生むことになると思うので、あえて女性を生むことになると思うので、あえて女性を生むことを強調すると、逆に男女の差別を生むことを強調すると、逆に男女の差別を生むことを強調すると、逆に男女の差別をはいんです。人間としての人見絹枝さんはないんです。人間としての人見絹枝さんはないんです。人間としての人見絹枝さんはないんです。人間としての人見絹枝さんは

れて誇りに思います。しいですし、2020年の東京オリンピッしいですし、2020年の東京オリンピッとが脚光を浴びるのは同郷人としてうれっていました。今年の大河ドラマで人見さ立場になった時に、彼女の存在は大きくな

ーツが得意だったのですか。

いえいえ全然(苦笑)。運動は不得意なほうでした。小学校で初めに入ったクラブはうでした。小学校で初めに入ったクラブはたのです。小学校高学年の時の陸上クラブたのです。小学校高学年の時の陸上クラブにいたがらで、評価がはっきりしないジャンたのです。小学校高学年の時の陸上クラブたのです。小学校高学年の時の陸上クラブたのです。小学校高学年の時の陸上クラブたのです。大年で、話した。その先生が、まく練習するので、運動は段々得意になったいきました。

ですか。 に入りますが、陸上への関心は無かったの―その後、中学校ではバスケットボール部

中学校では陸上部の部員が二、三人しか

生きていく手段として選んだのです。 考えました。陸上が好きだからではなく、 上競技で記録を出せれば、有利になると 将来は教職に就こうと考えていたので、陸 ら評価される競技だとわかったからです。 持てたのです。高校は陸上部に入ろうと決 で、学年で一番になり、走ることに自信を のです。まだ子供でしたから、チー のスポーツで、三年間続けましたが、チー いなくて、練習をほとんどしていないので、 めました。きちんと結果を出せて、周りか ムの勝利が自分の自信につながらなかった 入部をあきらめました。バスケットは憧れ しょう。そこに、体育祭での八百メー ーの大切さにまで考えが及ばなかったので · ムプレ

更の動機は何だったのですか。実業団のリクルートに入社します。進路変円日本体育大学を卒業後、教員では無く、

本育教員の採用試験を受けるために、母体育教員の採用試験を受けるために、母が、 と言われ、「このまま体育教師になったがですね。そんな気持ちでいたら、実習たんですね。そんな気持ちでいたら、実習たんですね。そんな気持ちでいたら、実習が出たれですね。そんな気持ちでいたら、実習がの就実高校に教育実習に行きました。それが、といいのだろうが、と言われ、「このまま体育教師になったが、と言われ、「これなら、指導者についてちゃんとすよ。これなら、指導者についてちゃんとすよ。これなら、指導者についてちゃんとすよ。これなら、指導者についてちゃんとすよ。これなら、指導者についてちゃんとすよ。

義雄監督との出会いがありますね。―リクルートでは、名伯楽といわれた小出

もしれない」と言われ、入社できました。 学生の時、小出監督のことはまったく知のは逆境にめげずにやる気のある人材だのは逆境にめげずにやる気のある人材だのは逆境にめげずにやる気のある人材だのは逆境にめげずにやる気のある人材だのは逆境にめげずにやる気のある人材だのは逆境にめげずにやる気のある人材だのは逆境にめげずにやる気のある人材だのは逆境にめげずにやる気のある人材だのは逆境にめげずにやる気のある人材だのは逆境にめげずにやる気のある人材だのは逆境にめげずにやる気のある人材だのは逆境にめげずにやる気のある人材だのは逆境にめげずにかる気のある人材だのは逆境にめげずにある。当社ができました。

残っていることはありますか。ーリクルート時代の思い出で強く印象に

愕然としました。私は気持ちを切り替え マネージャーや監督に苦情を言っても取り 登録されていないから無効で、幻の優勝。 県の代表で国体に出たかったから。岡山に とマラソンの練習に明け暮れるようになっ を出せば評価されるんだ、今に見て て、私が入った世界は結果がすべてで、結果 からこういうことになるんだ」と言われ、 合ってくれず、監督は「お前に実績が無い 走りました。一位でゴールしたのですけど、 す。私は手書きでゼッケンに「1」と書いて ていないというアクシデントがあったので マネージャーの手違いで、選手登録がさ 場しようと会場に行ったら、リクルー 恩返ししたい気持ちからでした。一万メー トルの競技で、岡山の最終選考の試合に出 トに入った一番の目的は、岡山

ピックは意識されていましたか。浴びることになりますね。その頃、オリンーこの頃から、マラソン選手として脚光を

標になったのです。

「標でなったのです。

「はいったのです。

「はいったのではいったのです。

「はいったのです。

「はいったのではいいったのではいいったのではいったのではいったのではいったのではいったのではいったのではいったのではいったのではいったのではいっ

(次ページへ続

有森裕子 略歴

岡山市生まれ 1966年12月17日 1985年3月 就実高等学校卒業 1989年3月 日本体育大学卒業

1989年4月 ㈱リクルート入社

1990年1月28日 大阪国際女子マラソン 6位 2時間32分51秒 (女子初マラソン 日本最高: 当時)

大阪国際女子マラソン 2位 2時間28分01秒 1991年1月27日

(女子マラソン 日本最高: 当時) 1992年8月1日 バルセロナ五輪女子マラソン 2位 2時間32分49秒

1995年8月27日 北海道マラソン女子 優勝 2時間29分17秒 (大会新記録)

1996年7月28日 アトランタ五輪女子マラソン3位 2時間28分39秒 1997年1月 株式会社リクルートと業務委託契約を結び独立 ARIMORI YUKO PROFILE

1998年1月 結婚 アメリカ コロラド州ボルダーに居住 1998年10月

特定非営利活動法人ハート・オブ・ゴールド設立 1999年4月19日 ボストンマラソン女子 3位 2時間26分39秒(自己最高記録)

大阪国際女子マラソン 10位 2時間31分12秒

国連人□基金親善大使就任 株式会社ライツ設立

国際オリンピック委員会(IOC)女性スポーツ賞受賞(日本人初)

小職

2000年1月30日

2002年1月

2002年4月

2010年6月

IOCスポーツと活動的社会委員会委員 日本陸上競技連盟理事

認定NPO法人ハート・オブ・ゴールド代表理事 スペシャルオリンピックス日本理事長



バルセロナ五輪で銀メダル (写真:毎日新聞社/アフロ)

まで不安でイライラしていたはずなのに、り有名になった。アトランタの表彰式で手 当日は朝からもううれしくてたまらない。 渡された花束にも、うれしいことに、ひま 「今から、オリンピックを走れるんだ」と笑 みがこぼれて、スタート地点でも、ひとり 空を見上げて「気持ちがいいなあ」なんて いいながらニコニコしていた。走りはじめ ても、その喜びは増すばかり。終盤は、ご 存知エゴロワ選手との壮絶なデッドヒー ト。8秒差で2位。最後は「ずっと一緒に苦 しんできたんだから、並んでゴールしよう と思ってくれないかな」なんて、ムシのい いことを考えてしまった。

(アニモ・ミュージアムの展示写真の説明文を転載)



アトランタ五輪で銅メダル (写真:青木紘二/アフロスポーツ)

わりの花が入っていた。



カンボジアで子供たちに語りかける有森氏 (アニモ・ミュージアムの展示)

体調がぎりぎりまで上がらず、レース直前 私がひまわりの花を好きなことは、すっか 2002年から、途上国の人口問題に取り 組む国連人口基金の親善大使としてアジ アやアフリカを訪問した。知的障害のあ る人たちのスポーツ活動を支援するスペ (アニモ・ミュージアムの展示写真の説明文を転載) シャルオリンピックス日本の理事長も務 める。カンボジアでマラソン大会の開催 等を通じて地雷による障がい者支援を続 け、2010年に同国王よりロイヤル・モニ サラポン勲章大十字を受章した。



アニモ・ミュージアム 選手時代の写真やメダルなどを展示

所在地:〒701-2154 岡山県岡山市北区原1196-1 TEL.086-228-1666 入場料:一般300円 高校生以下無料 閉館は月曜、第1、第3日曜と祝日※臨時休館もあるので事前に電話確認してください。

animo(アニモ)はスペイン語で魂・勇気・気力の意味で、有森氏がバルセロナ 五輪で地元の人から「アニモ、アニモ」と声援を受け、好きな言葉になった。

インタビューに答える有森氏

オリンピックの代表選考問題は国民的

な関心事になりました。

ら、アト たのです。 のレ 習は小出監督からいただいたメニュー 年8月の北海道マラソンを走りました。練 接点が無くなり、トレーナ・ セロナ五輪から二年間位は小出監督との さがありました。不調が続き、92年のバル 期に、ふさわしい練習ができないもどかし 日本の実業団は個々の能力や実績に関係 をとって、さらに上を目指そうという時 かたちが多かったのです。五輪で銀メダル めの練習環境を求めたのです を残したのだから、当然、より強くなるた く、練習や合宿などはすべて一緒とい なんと大会新記録で優勝しま. ルセロナ五輪で銀メダルをとり、実績 スは五輪選考レー ランタ五輪に出場することがで ースであったこと と練習して95 が、当時 で行 き

ンパクトを与えた世界2位の山下選手は はなかったのですが、自国開催で大変なイ 考レースであると明言されていたわけで クの代表選考基準がなく、世界陸上が選

内定。4位の私は日本記録保持者でもあ

り、有力候補ということになりま

で自分をほめたい」という言葉で 認めることができたような気がして、 にも満足しました。初めて自分で自分を が必要だったのです。銅メダ ためには、もう一度メダリストという肩書 長年の疑問です。このことを世間に問う ても何も変わらないという状況は、私の んな素直な気持ちを表現したのが「自分 セロナ五輪の時、苦労をしてメダルを獲つ を獲らなけ 出場するからには、何が何でもメダル ればならなかったのです。バ ルという結果

夕五輪では銅メダル

と、二大会連続でメ

ルセロナ五輪で銀

・ラン

ルです。その時のお気持ちは?

ランタでは故障なども

苦

たあの有名な「自分で自分をほ

めた

無かったから起こってしまったんです

ね。

勝、松野明美選手も日本最高記録で2位に 由水選手がダントツの日本最高記録で優 を走るつもりでしたが故障で走れず、 表を確実にするため、私は大阪国際女子

小鴨

入り、選考問題が注目されたのです。選考

ムなのか順位なのか、明確な基準が

活動など、 い者のスポ

もが目を輝かせています。スポーツで培っ 況の中でも、スポーツをしている時には誰 いくサポー ト活動をしています。悲惨な状

たんです。生きるために、一回一回、全力で

二大会連続メダルは意識していなかっ

取り組んでの結果です。

位入賞でした。当時は明確なオリンピッ

な

年に東京で 佐知子選手が

開催さ

た世界

銀メダ

ル

私が

活は休止 クのメダリスト

国連人口基金の親善大使や 動を支援する

スポーツを通して自分の生き方を作って

はどのようなものです

どこにでもあると思っています。

てきた経験や知識を生かす現場は世界中

持てなかったので、五輪を目指す選手 橋尚子選手と同等の練習をして ケガが多くなり、シドニーは出られませ 己ベストの2時間2分台を出したものの、 輪を視野に入れ、ボストンマラソンでは自 後、実業団からプロに転向し、シドニー五 の仕事ができるようになりました。その べて生きていくための仕事の意味)ですね 軌道に乗せることを重視したため、引退 んでした。シドニーで金メダルを獲った高 (笑)。オリンピックでメダルを獲ることに を決意しました。 ネジメントをする会社を立ち上げ、 生きるための手段。ライスワ 走ることで得る仕事と、 との両立を図りましたが、会社を しました。そして、アスリ という実績から講演など という気持ちを -ク(注:食 、金メダ

> 活にも当てはまることで、すべてを力に変 目標を達成できないのです。これは日常生 含めて、起こることすべてを力にしないと かうか、ということは、わからないことも

マラソンは確定要素が無いスポーツで わからないということにいかに立ち向

ちへの

えて生きて

ということが大事で

人生はマラソンと同じで -最後に、

0年東京五輪に期待

れ、日本マラソン陣の活躍も大いに期待 オリンピックはハイレベルな熱戦が注目

た社会にとっての課題解決が促せるよう ピックも注目されているので、障がいのあ ての人にとって、スポーツを通じた様々な る人たちとの共生がいかに大事か、といつ き、学べる場になってほしい。特にパラリン したいと思っています。それとともに、すべ 生きるために大切なことを気づ

角度から、

な大会を望んでいます。

















- 12 龍護寺の境内入口の一角には、光秀公御霊廟と供養塔があります。境内には明智遠山 氏累代の墓所があります。ちなみに、明智遠山氏は江戸時代になると明知遠山氏と名乗ってお り、これは本能寺の変を境に追求を恐れ、明知としたのではないかと伝えられています。昭和の合 併時に、現在の明智に戻されました。
- ⑤ 万葉の歌人・柿本人麻呂を祭神とする八王子神社。光秀公は八王子神社に人麻呂を祀 り、境内に楓を植えたと伝わっています。
- 4 明知城本丸の途中にある天神神社。光秀公が若かった時期に学問に励んだ場所といわれ ています。祭神は菅原道真公。
- 明知城(白鷹城)本丸跡。明知城は可児市の明智長山城と同様に、光秀公生誕の城と伝え られていますが、定説ではありません。明知城は戦国時代に織田、武田の間で争奪戦が続きまし たが、関ヶ原の戦いで遠山利景によって平定され、明治維新まで遠山氏が城主でした。「遠山の 金さん」のモデルになった江戸町奉行・遠山景元(金四郎)は利景の子孫にあたります。
- 67 お牧の方墓所光秀公のご母堂を祀る石碑があります。樹齢400年を超える高野槇が墓標 となっており、神木として崇拝されています。
- ❸ 大正村の浪漫亭。お土産処、レストランがある。上記写真の1~7は浪漫亭から徒歩で 散策できます。

公益財団法人日本大正村

〒509-7731 岐阜県恵那市明智町1884-3 電話:0573-54-3944

出生地 に諸説あ n

年も定説が無い。出生年とされる「享禄元年(一五 る有力な文書は現在のところ発見されていないの 残っている地域が複数ある。光秀の出生を確定す 信用性が低い、とする歴史学者もいる。 一八)」は、江戸時代に書かれた「明智軍記」に出 くるのだが、明智軍記に記載されている史実の 明智光秀の出生地には定説が無く、言い伝えが 出生地にとどまらず、 両親の名前や生まれた

めだった、とする説がある。 の比叡山焼き討ちなど非道な行いを阻止するた 足利義昭が信長を討てと命じたとする説や、信長 見が分かれる。もっとも一般的なのは、謀反を起こ の変」を起こしたが、その動機についても識者で意 し天下を取ろうとしたとする説だが、その他にも 光秀は、織田信長を自害に追い詰めた「本能寺

をめぐってみた。 を働かせて歴史を振り返ってみるのも面白いかも しれない。今回は、岐阜県内にある光秀の出生地 未知な部分が多い明智光秀だからこそ、想像力 (取材と文

「岐阜県恵那市明智町」

こには光秀の産湯の井戸があったとする生誕伝承 が残っている。 の麓には落合砦(千畳敷砦)という出城があり、 恵那市明智町には山城の明知城址がある。そ

駅から徒歩で行ける大正村に点在している。 明智町の光秀ゆかりの史跡は、明智鉄道明智



明智町の龍護寺にある出生地の石碑。



明知城が宝治元年(1247年)に築城された ころ砦を築いたと伝えられています。伝承に よれば、明智光秀公はこの落合(現在の千 畳敷公園)で生まれ、産湯に使ったとされる 井戸があります。(恵那市明智町947-10)



明智光秀公供養塔の建物の前にある 肖像画



政を施す英雄の前に姿を現すという。応 なる獣・麒麟は、腐敗した政治を糺し、

雄は誰か。麒麟はいつ姿を現すのか 仁の乱によって飢えや貧困に苦しむ民を救う英

光秀の出生地に諸説あり

(岐 阜 県

10

綱の養子になったとの言い伝えがある。

は地元の豪族の娘で、のちに明知城主・明智光光秀の「うぶ湯の井」がある。光秀の生みの親

美濃の明智家は下級武士であっ たが、光秀は勇敢でありながら 知力の高く、美濃を支配する斎 藤道三に見いだされ家臣となり 重要な働きをする。道三が戦に 敗れ光秀は主君を失うが、織田 信長に出会うことで運命の歯車

熙子

(木村文乃)

光秀の正室。美濃の土 豪・妻木氏の娘。光秀 を支える女性。

明智光安 (西村まさ彦)

光秀の叔父(父の弟)。

明智家の当主で、道三

の家臣。明智家の将来

藤吉郎

を心配している。

明智家

(石川さゆり) 光秀の母。光秀が幼い 頃に亡くなった父代わ りとなって武士道を教 えながらも、成長を見 守る優しい母。

藤田伝吾 (徳重 聡)

明智家に仕える家臣。 秀を慕っている。

戦では武功を上げ、光

纖田家

纖田信秀 (高橋克典)

織田信長の父。尾張で道 三や駿河の今川と覇権争 ハをしている。

纖田信長

(染谷将太) 光秀が尾張で出会う信秀 の嫡男。天下統一を目指し 光秀も手腕を発揮する。

平手政秀 (上杉祥三)

信秀を支える織田家の老 臣。信長のもり役。

(佐々木蔵之介)

のちの秀吉。身分が低 かったものの、信長の家 臣として頭角を現してい く。光秀生涯のライバル。

土田御前 (檀 れい)

織田信秀の継室で、信長 とその弟・信勝(信行)の 生母。幼少時には周囲か らうつけと思われていた 信長を嫌い、弟の信勝を かわいがる。

斎藤道三 (本木雅弘)

美濃の守護代で光秀の主 君。亡父とともに親子二 代で美濃の国を支配しよ うと目論む。軍事、政略に 長けている。

斎藤義龍 (伊藤英明)

道三の嫡男。自らの出自に 疑問を持ち、父とはわだか まりがある。光秀とは幼少 期から交流がある。

帰蝶(濃姫) (川口春奈)

道三の娘。光秀とは姻戚 関係がある。政略結婚に より、のちに織田信長の 正妻となる。

稲葉良通(一鉄) (村田雄浩)

美濃三人衆と呼ばれた斎 藤道三有力家臣の一人。は じめ土岐頼芸の家臣で あったが、のちに道三の家 臣となった。道三の政治に 不満を抱くようになる。

深芳野 (南 果歩)

守護代・斎藤道三の側室。 斎藤高政(義龍)の実母。 元は守護・土岐頼芸(とき よりのり)の愛妾だった。

京の人々 -

駒 (门倉 麦)

医師・東庵の娘で、光秀と は京で出会う。伝説のい きもの麒麟の存在を信じ ている。

望月東庵 (堺正章)

京在住の医師。朝廷や各 地の戦国大名などに特殊 な人脈がある。光秀を導

足利義輝

(向井 理) 室町幕府第13代将軍。

足利義昭 (滝藤賢一)

13代将軍足利義輝の弟 義輝亡き後、室町幕府最後 の将軍となる。政治力と外 交力に卓越していた。

- 今川家

今川義え (片岡愛之助)

海道一の弓取り」の異名 を持ち、道三たちがおびえ る東海最強の戦国武将。

三渕藤英 (谷原章介)

松永久秀

(吉田鋼太郎)

畿内で勢力を持つ武将。

若い頃の光秀に大きな影

響を与える。

今川義元の軍師。青年期 室町幕府末期の幕臣(将 から義元に仕え、今川家 軍奉公衆)。光秀の盟友・ の隆盛に大きく貢献した。 細川藤孝の異母兄。幕臣 として、将軍・足利義輝 足利義昭に仕える。

细川藤孝(幽斎)

(眞島秀和) 光秀の生涯の盟友。将軍 奉公衆として室町幕府の 再興に尽力する。文化人 でありながら、武道にも 長けている人物。

徳川家康

(風间俊介) E河の戦国大名で織田信 長と同盟を結ぶ。

土歧家

太原雪斎

(伊吹吾郎)

三河農民 旅の一座

土岐頼芸

(尾美としのり) 美濃の守護職。道三と結

託して兄を守護の座から 追放し、家督争いをした ことがある。 援助する。

氧丸 (岡村隆史)

光秀が美濃で出会う三河 出身の農民。神出鬼没で、 光秀の危機に姿を現して

伊呂波太夫 (尾野真千子)

駒が東庵に引き取られる 前に幼少期に預けられて いた旅芸人の女座長の 娘。今は一座の座長で有 力大名や公家と懇意。



一日市場(ひといちば)館跡の石碑



明智光秀の墓 桔梗塚



明智光秀 うぶ湯の井戸





代から戦国時代にかけて美濃国の守護を務める 氏は清和源氏の末裔(まつえい)であり、南北朝時 国を治めていた名門・土岐氏の支族である。土岐 城がある。光秀はこの明智城で出生したとする説 とともに、室町幕府の侍所(軍事・警察を担う要 とされている。土岐明智氏は、室町幕府から美濃 ある。また、可児郡には「明智荘(あけちのしょ 可児市瀬田には土岐明智氏一族の居城・明知 土岐明智氏の発祥の地

明智長山城跡の石碑

明智光秀

明智城大手門跡

大永8年(1528) この年代の出生と推定されている。 明智光秀生誕の地が複数ある。

館があり、ここにも産湯の井戸があったとす

かつて美濃源氏の流れをくむ土岐氏の居

瑞

浪

市土岐町

日市場の

八幡神社

永禄11年(1568) 織田信長に仕える。足利義昭が室町幕府15代将軍に。

永禄13年(1570) 金ヶ崎の戦いで殿(しんがり)を務め敵の追撃を防ぐ。

琵琶湖畔に居城となる坂本城を築城。

信長に従い比叡山焼き討ちを実行。 元亀2年(1571)

天正3年(1575) 丹波方面の攻略の任にあたる。

元亀3年(1572)

天正6年(1578) 娘の玉子(ガラシャ)が細川家に嫁ぐ。

天正8年(1580) 信長から丹波の国(29万石)を与えられる。



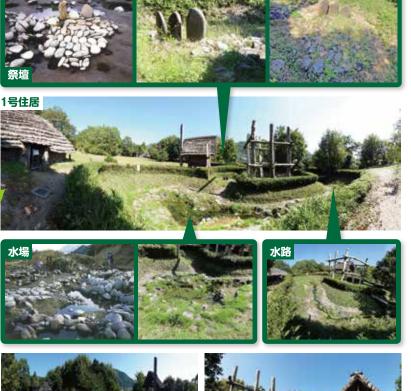
明智氏歴代墓所(可児市瀬田地区)

天正10年(1582) 安土城で徳川家康の接待役を務める。毛利方と対峙していた中国方面司令官の羽柴(豊臣)秀吉から出 馬要請を受けた織田信長が、大軍を派遣することを決定し、光秀も出馬命令を受ける。秀吉軍の援軍に向 かう途中で京都に引き返す。信長を襲撃する本能寺の変で信長は自害。秀吉らの軍勢と京都の山崎で戦 闘となり敗北。落ち武者狩りで敗死。

プ遺跡

主任調査研究員
生成文化財調査事業団
生成文化財調査事業団 唐沢 友之

矢瀬遺跡は、群馬県みなかみ町月夜野にある縄文時代後期から晩期末(約三五〇〇~ |三〇〇年前) にかけての集落で、国の史跡に指定されています。



ました。 月夜野町教育委員会が発掘調査を行い 下段にあり、1992年(平成4年)に土 地改良工事と都市計画道路事業に伴い

矢瀬遺跡は、利根川右岸の河岸段丘最

され、平成9年に国史跡に指定されまし 文時代後晩期の集落として全国的に注目 祭祀場、墓域がコンパクトにまとまる、縄 矢瀬遺跡は居住域、水場・共同作業場、

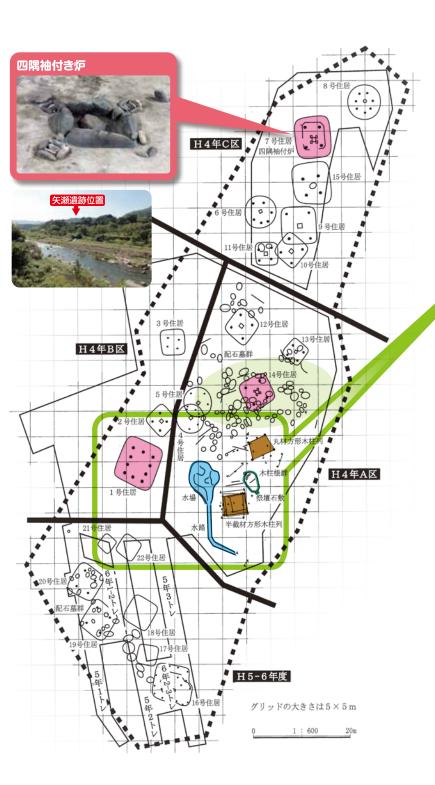
た 角に小石を埋め、その外側に約25㎝方形の に深鉢の胴部破片を敷いた「袖付き炉 が減少したようです。14号住居は、方形の が、南のグループは晩期中葉以降に住居数 ほぼ全般にわたって居住していたようです います。北のグループは、集落存続時期の 穴住居などが22棟検出され、最大規模の ます。7号住居では、70㎝程の石囲炉の各 らも他の住居とは異なる性格を示してい 北と南にあり、内部の構造や出土遺物か す。7mを超える大型方形住居は、遺跡の を持つなど、特殊な住居も発見されていま 炉の四隅に棒状の自然石を配置し、炉内 調査によって円形・方形・大型方形の竪 号住居を中心に、南北2群に分かれて

> 性格を持つ住居であることがうかがえま 切り状の小石が並べられるなど、特殊な 重に石で囲まれた円形の炉や北側に間仕 ん。また、7号住居の隣の15号住居は、三 ました。この袖部の性格はわかっていませ に類例のない「四隅袖付き炉」が発見され 「目」の字状に細長い石を配置した全国的

ました。 性が考えられています。これら大型方形 たは集会所など、特別な建物である可能 落の中心的な存在で、リーダーの住居ま 住居は、縄文晩期の最後まで存続し続け 遺跡中心にある9mの1号住居は、集

に河原石を貼り付けて池状にしたもの られます 域・貯水区域・水門区域・水路区域に分け で、常に水がたまる部分を中心に、湧水区 水場遺構は、湧水地を掘り下げ、周辺

状態に保つようになっています。トチノキ の水汲み場で、貯水区域は大きく深く掘 水汲みだけではなく、アク抜き作業や、時 やクルミなどの種子と樹枝が多数出土 り下げて貯水させ、水を澄んだきれいな 湧水区域は、主に飲食用または祭祀用



域となっており、排水は水路区域へと流れ は、水門の石によって貯水量を調整する区 業域になっています。貯水区域の排水部分 溝や水をためる立石列などを配置した作 を設置した作業用石敷と、水路や排水用 自然石を平らに敷き詰め、その端に石皿 明しています。貯水区域東側は、扁平な には祭祀的行為も行われていたことが判 るようになっています。

の作業が行われていたことも考えられま 水路は、流水を利用して、洗い物など

> どで埋められて廃棄されたようです。 ながら利用され、最終的には大きな石な 水場遺構は、一部埋め立て・拡張・改築し

と接続をしているようです。 特定のグループの配石墓の区画や、祭祀場 墓群の境界付近まで延びていて、各石列が 石列は、11基が確認され、水路から配石

囲で、矢瀬遺跡の中心となっています。 方形柱穴列や大型木柱群をまとめた範 中心に、それを取り囲むように分布する 壇と呼ばれる、45×25mの楕円形の石敷を 祭祀場は水場遺構の東側に隣接し、祭 特

> に祭壇は祭祀場の中心で、その南端には、 分と同じ棒状の石を「目」の字状に組合せ た石組み張り出しがあります。 7号住居の四隅袖付き炉に見られる袖部

墓域と大型木柱群を境界のように分けて 祭壇敷石とともに何回も造り替えられ われます。 た形跡が残り、特別な意味があったと思 木柱根が残り、そのほとんどがクリ材で、 いることもわかります。これら木柱穴には 水場遺構から北東に木柱穴群が伸び、

墓域は1 0基近い配石墓が集まって、

> 墓標と考えられます。 色の石(緑色凝灰岩など)や赤色の石(鉄 獣骨の破片がばらまかれたかのように出 配石墓の上面に土器片や石鏃・石片や焼 葬品や装身具は出土しませんでしたが、 配石墓群を造っています。配石墓からは副 石英など)が表面に置かれたものがあり、 土しました。また、いくつかの配石墓は、緑

部の土の分析では、人間や動物の埋葬など を示す結果は得られませんでした。 埋設土器は4基確認されましたが、内

ニチュア土器、弓矢をもつ人物を描いた円 が多く出土しました。 礫、径1mの超小型石棒などの珍しい遺物 かでも装身具と祭祀関係の遺物が大量に した石鏃、ベンガラ(赤色顔料)を入れたミ けた特徴的な土器や、アスファルトが付着 出土しました。「目」「日」の字を貼り付 矢瀬遺跡の出土遺物は膨大な量で、な

料館(土・日・祝日開館)に展示されていま 出土品は、みなかみ町月夜野郷土歴史資 える親水公園として整備されています。 現在、遺跡を含む一帯は、楽しく学び憩

参考文献【編集】

みなかみ町教育委員会「国指定史跡 矢瀬遺跡」パンフレッ 矢瀬遺跡 2005 月夜野町教育委員会」) 土地改良事業に伴う埋蔵文化財発掘調査報告書 土地改良事業に伴う埋蔵文化財発掘調査報告書 日夜野町教育委員会「矢瀬遺跡」報告書

然との共鳴二〇 ・カナイサワコ・喜多村徹雄・後藤朋美・天笠恵子・内田望美・マッテオ フィオラモンティ・田中正・八木隆行・今井充俊・今井ひさ子・今井由佳

開館時間: 午前10時~午後5時会 ― 場: ヤマト本社1階 キャ

14

シリーズ 群馬の芸術家 🗸 橋美術の環 自然との共鳴二〇

元群馬県立近代美術館学芸員 染谷 滋

前橋の美術 二〇二〇」 関連企画

展覧会の企画そのものを解説したい。 画である。従って、展覧会に併せて作家を一人ずつ紹介 紹介するものではなく、複数の作家を一堂に集める企 の最初の展覧会は、これまでのようにひとりの作家を してきた本シリーズでも、今回は個々の作家ではなく、 二〇二〇(令和二)年新春、ヤマトギャラリーホールで

受けて開催されるものだ。 けられ、「前橋の美術 二〇二〇 実行委員会」から要請を 八日から三月|五日まで開催される「前橋の美術 二〇二 そもそも本展は、ア トナリのビジュツー」の協力企画展として位置付 ーツ前橋を中心会場として二月

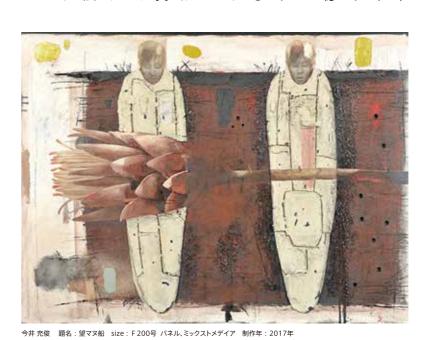
況を一堂に会する画期的な展覧会だ。 現代美術の作家を幅広く取り込んで、多様な美術の状 開催を原則としている。作家と美術館とが互いに意見 の美術 二〇一七 ~多様な美との対話~」として開催さ を出し合って、出品作家の選考や展覧会の内容を決め、 れた展覧会の二回目で、三年おき(トリエンナーレ)の 「前橋の美術 二〇二〇」とは、二〇一七年二月に「前橋

ヤマトギャラリー -も二度目の協力

共鳴 前橋ゆかりの作家展」を実施したので、ご記憶 ラリーでも二〇一七年二月から三月にかけて「自然との IJ の方もいるだろう。 「前橋の美術」では第一回目から市内の画廊やギャラ ーにも協力企画の開催依頼を行っていて、ヤマトギャ

い作家というから随分思い切ったものだ。 人のうち前回とダブっているのは二一人。約六割は新し と変わった。本体の「前橋の美術」でも、出品作家五〇 今回は二回目ということになるが、出品作家はがら

けてくるような作風が特徴。 二〇一六年の夏にヤマトギャラリーで個展も開催してい 行委員長を務めているので、本展の要ともいえる存在。 く活躍し、象徴性を帯びた人物や植物が静かに語りか るので、ご存じの方も多いだろう。二紀展を中心に幅広 今井充俊ただひとり。彼は「前橋の美術 二〇二〇」の実 ヤマトでは十一人の出品作家の中で前回の出品者は



多彩な出品作家

今井充俊の名が出たところで、他の作家にも触れて

アルオープンした臨江閣の門扉は、彼女の代表作のひ ア政府の給付留学生として長らくイタリアに滞在、鉄 ベテラン作家。今井由佳は東京芸術大学卒業後、イタリ の母と娘である。 とつだろう。実はこの二人は、作風こそ全く異なるもの を素材とした立体作品を手掛ける。二年前にリニュー している。今井ひさ子は染色で美しい風景を生み出す 同じ今井姓でほかに今井ひさ子と今井由佳が出品



八木 隆行 題名: 「B3 project マエバシモニュメント」 制作年: 2018年

出品している。 デザイナー。中之沢美術館などでも何度か立体作品を マッテオ・フィオラモンティは前橋在住のイタリア人

○年近く前からボールペンと色鉛筆で幻想的な世界を を続け、注目度が上がっている。 描くようになった。近年、さまざまなコンクールで受賞 本職は塗装業という田中正には長い画歴があり、二

現代美術への誘い

そろえたことだ。 今回の展覧会の特徴は、現代美術の作家が多く顔を

浴する行為そのものを作品としている。 はもとより、人通りのある街中でも、そのバスタブに入 スタブを背負ってどこにでも出かけ、人里離れた山中 その中心とも言える存在が八木隆行で、手作りのバ

ンを行うカナイサワコ、喜多村徹雄、後藤朋美などは、 秋から運営していることだ。現代美術を紹介し発信す 通りで、「ヤ る拠点として注目されているが、主にインスタレーショ アトリエショップ「ニャムコム」を経営する。他のアーテ テーマで、どんな作品を出品するのか楽しみでもある。 ンには欠かせないアーティストたちだ。今回どのような ィストとは系統が異なるようにも見えるが、異種混 服飾デザイナーの天笠恵子は、ヤ 八木隆行のもうひとつの側面は、前橋中心街の弁天 -ツ前橋とその周辺で開催される昨今のアー ギンズ」で紹介されたことのある作家たちで、 ーギンズ」というギャラリーを二〇二二年の ーギンズの裏手で

合、ボーダレスが現代美術の特徴でもある。

市民に開かれたスペースとして運営しているが、㈱ヤマ 町にもうひとつのギャラリーを作った。こちらは、より 五年に仲間と共にNPO法人の「map」を設立。千代田 -はこの「map」の活動を支援しているのだ。 -ギンズを運営するかたわら、八木隆行は二〇一

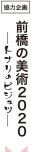
p」で紹介された作家のひとり。 同世代の女性の心情を代弁する内田望美は、この「ma ぬいぐるみのような造形物を活用し、様々な手法で

美術の環

会だと思っていただきたい。 ラリー・ファンには少し戸惑うことがあるかも知れな は、これまであまり紹介されていなかった。ヤマトギャ ギャラリーでは、現代美術と呼ばれるジャンルの作品 いが、今回の展覧会は、現代美術の一端に触れる良い機 親しみやすさを第一に考えてきたと思われるヤマト

うに思われる。 重するアートの世界は、今後ますます重要性を増すよ で自己中心的な思想がはびこる世の中で、多様性を尊 あり自然界の節理でもある。美術もまたしかり。偏狭 古いものと新しいものとが共存するのが現代社会で

つの環であるべきだ。美術という人間にしか備わってい ない表現手段を通して、大きな環が大きな和へと繋が ることを望みたい。 地球がひとつの大きな球であるように、世界もひと





ノイエス朝日 ② 群馬県前橋市元総社町73-5 (朝日印刷工業株式会社) TEL.027-255-3434 URL www.neues-asahi.jp

可視2020

井田秋雄個展

1月25日(土) ~ 2月2日(日) 2月8日(土)~16日(日) 3月7日(土)~3月15日(日)

4人の作家による3.11その前とその後

ぎゃらり一君香堂 8 群馬県前橋市千代田町4丁目1-6 TEL.027-233-6633

2020年1月25日(土) ~2月2日(日) 新春秀作展"光る"

・今井充俊・木村忠太・熊井淳一・佐野ぬい・継岡リツ・南條一夫 他

2020年2月22日(土) ~ 3月1日(日)

織/染 限りなく…

・土田好江・豊田共子・吉村晴子

点 Gallery 🔮 群馬県前橋市富士見町時沢1850-TEL.027-288-5617

2020年2月15日(土) ~ 2月23日(日)

sozai 染·金属造形·油彩·陶·七宝作品展

・今井ひさ子・川野圭之・中島俊江・松田路子・田島智子

中之沢美術館 ¹⁰ 群馬県前橋市粕川町中之沢249-14 TEL.027-285-2880

2019年9月15日(日) ~ 11月24日(日) 終了済み

森の中の美術展XX

・今井充俊・林耕史・中野由紀子・淀井由利子・北詰眞弓・淀井彩子・龍ケ崎千雄・難波多輝子・小林裕児・三谷慎・長野順子・多胡宏 他

アートギャラリーミューズ (1) 群馬県前橋市天川大島町3丁目7-9 TEL.027-243-3888 URL www.ag

2020年2月8日(土) ~ 2月24日(月)

前橋の版画2020 – その現在地

・多胡宏・酒井重良・細井千恵美・島田文夫・小曾根正利・松村誠一・新井正博

ギャラリーアートスープ ② 群馬県前橋市表町2-20-16 TEL.027-896-9320 URL www.galleryartsoup.wixsite.com/gall

いぬとねこ展vol.7

2月8日(土)~2月22日(土) 2月28日(金)~3月8日(日)

こいとしのおんなのこ展vol.5 | 色彩とペン画の息吹展

アーツ前橋 🤎 群馬県前橋市千代田町5-1-16 TEL.027-230-1144 URL www.artsmaebashi.jp

2020年2月8日(土) ~ 3月15日(日)

前橋の美術2020 - トナリのビジュツ -

前橋に住むさまざまなジャンルのアーティスト等により発足した「前橋の芸術実行委員会」による、前橋ゆかりの作家50人を紹介する企画展の第二回を開催。

MAEBASHI GALLERY MAP 前橋の美術 2020 ― にナリュビジョツー 協力企画 協力企画

アーツ前橋で開催される「前橋の美術2020-トナリノビジュツー」の協力企画展が前橋市内の12ヵ所で開催されます。 ギャラリー、街、アーツの展示を連動させた「前橋のアートシーン」をつくる画廊(展示場)の企画展です。

ヤマトギャラリーホール ① 群馬県前橋市古市町118株式会社ヤマト本社ビル 1F TEL.027-290-1800 (代) URL www.yamato-se.co.j

2020年1月28日(火)~3月28日(金)

前橋美術の環(わ) - 自然との共鳴2020 -

・今井充俊・今井ひさ子・今井由佳・マッテオフィオラモンティ・田中正・八木隆行・カナイサワコ・喜多村徹雄・後藤朋美・天笠恵子・内田望美

詩季画材ギャラリー ② 群馬県前橋市南町4丁目47-6 2F TEL.027-224-5196 URL www.siki.co.jp

2020年1月30日(木) ~ 2月10日(月) 縁が読み解く前橋の美術今むかし展し前橋の美術・縁の華やぎ

2020年2月20日(木) ~ 2月24日(月)

ギャラリーオーツー ③ 群馬県前橋市荒牧町2-15-10 TEL.027-235-1331 URL www.o-two.gr.jp

2020年1月24日(金) ~ 2月2日(日)

花と動物 - いきものアート展

金井訓志・大島康幸・新井コー児・松本亮平・奥秋由美・加藤有造 他 ・ 茂木紘一・金井訓志・今井充俊・今井ひさ子・多胡宏・田中正 他

2020年2月7日(金) ~ 2月17日(月)

第2回アートセレクション展

ギャラリーあーとかん 4 群馬県前橋市上新田町680-12 TEL.027-896-1317 URL www

2020年1月18日(土)~1月26日(日)

5Work Tables in あーとかん

坂本敏・野坂典弘・福島祐子・藤田充孝・儘田博雄

2020年3月7日(土)~3月15日(日)

numina

・長瀬正太

2020年2月29日(土) ~ 3月8日(日)

もう一つの前橋の美術 vol.2

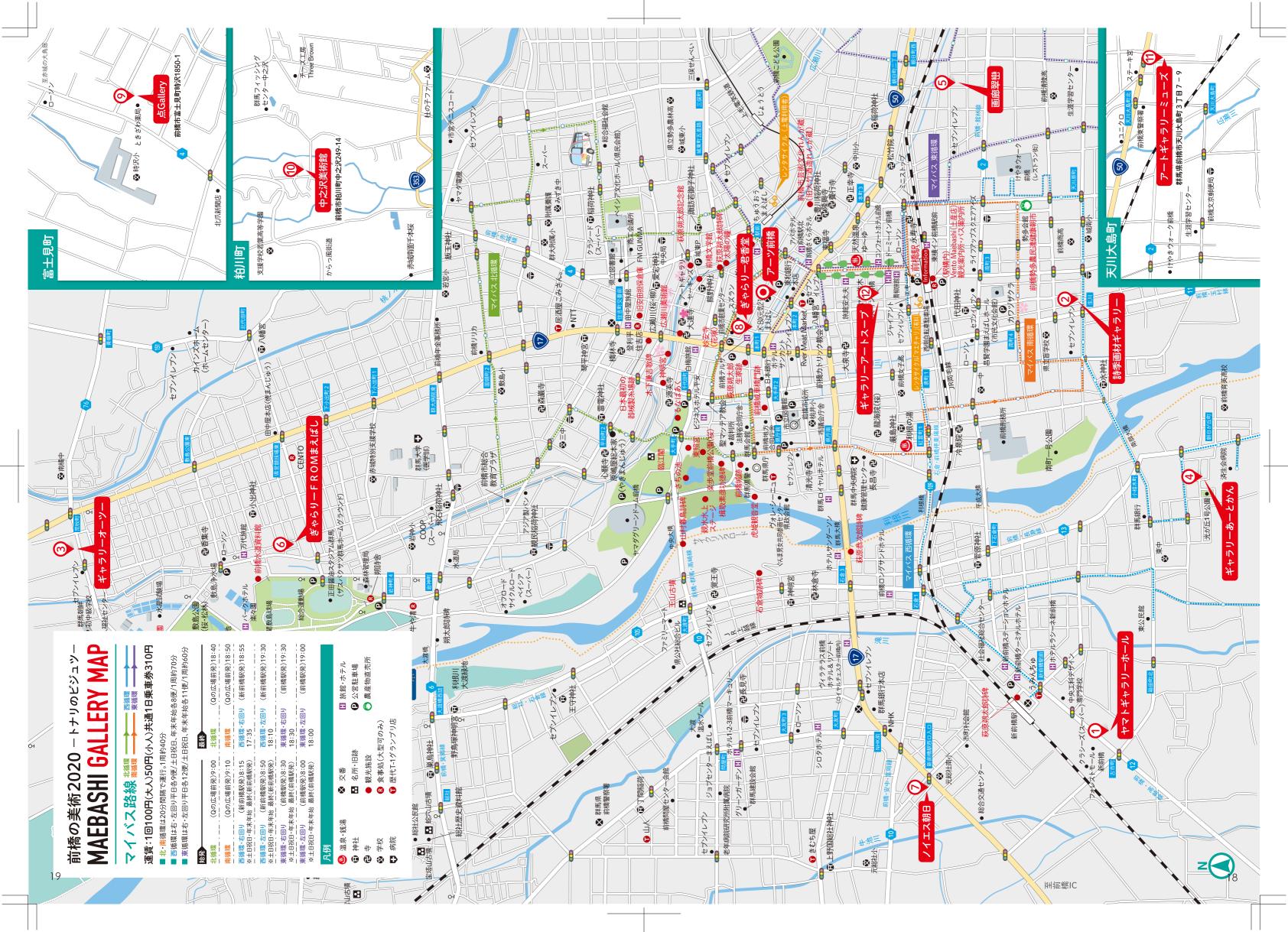
井田昌明・牛嶋直子・須藤和之・木村真由美・永井里枝・林耕史・広沢仁・藤原泰佑・三輪途道(予定)

2020年2月1日(土) ~ 2月7日(金)

「飯出袈裟市・綿貫哲雄」二人展

2020年2月15日(土) ~ 2月21日(金)

「新井コー児・糸井千恵美」版画展



待をふくらませました。 に首席奏者、第一奏者がふれあいト 群馬音楽センターでの最後の定期演奏会では、終演後 身のアントニン・レイモンドが設計した名建築で、昭和 と懐かしさを共有しながらも、新たな芸術劇場への期 もよく見かけます。ことし9月1日におこなわれた、 36年の完成です。音楽や文化活動の発表の場として親 本古来の風景とも調和しており、広場を散歩する方 しゃると思います。高崎城跡の堀や城壁、庭園など、日 しまれており、舞台に上がったという県民も大勢いらっ 群馬交響楽団は長年、定期演奏会を群馬音楽セン -で開催してきました。この音楽センターはチェコ出 ークに登場し、ファン

作り上げてきた「群響の音」がどうなっていくのか。 とって大きな転換点になります。長年音楽センタ 定期演奏会場が変わるというのは、オーケストラに で



伊藤文乃さん 群馬音楽センターの前で

-に迎え、新たな指揮者との共演もありま

の伊藤文乃(いとうあやの)さんにお話を伺います。 いくのか、演奏面のリーダーであるコンサー トミストレス また新たな会場を軸に群響はこれから何を目指して

ください。 演奏会の会場が変わるにあたり、思いをおきかせ 何度も音楽センター 伊藤さんは群響のコンサートミストレスとして の舞台に立たれました。定期

演奏中に外の雷の音が響いてきたことも思い出しま なと思いました。ほのぼのとした感じがありましたね。 建物ときいていましたが、斬新な造りで面白い建物だ いう、感謝の思いです。入団したころ、高名な建築家の 伊藤 私も群響もこの音楽センターに育ててもらったと ることがうれしいです す。ともかく群響にとって原点の場所ですし、保存され

0年。いま群響、また群馬の魅力をどう感じておら 群響にコンサ トミストレスとして入団されて

じています。 企画ができたら、群響は飛躍するんじゃないかと感 す。そして高崎芸術劇場という新たな場で、魅力的な アドバイザ 革の時期だと思います。小林研一郎さんをミュージック・ 次の時代へという変革の時でした。いまはそれに次ぐ変 伊藤 自分が入団したころは、ちょうど高関健さんから

> 伊藤 お客さまとの距離感が良い意味で近いというのは いたのは、客席と舞台が一緒に音楽空間を作り出して く感じましたが、いかがでしょうか。 いることでした。やはり地域のオケの良さだなと強 私が群響をはじめて音楽センターで聴いたとき驚

もすばらしいことだと思います。 じて地域に根付いているなと強く感じます。メンバーも 私も感じています。歴史も長いし、移動音楽教室を通 "群響の団員であること"に誇りに思っていますし、とて

めていますか? 大きな転換ですよね、新しい芸術劇場をどう受け止 オケにとって定期会場が変わるというのはとても

ルも、とてもすてきだなと思いますし、高崎に国際的 こで演奏したい!」と思ってくれるのが楽しみです。 なホールができたことがうれしい。世界の音楽家が「こ 伊藤 自分が所属するオケのホ らしいことだと感謝しています。芸術劇場は建物、ホ いホールができ、そこに立ち会えることはほんとにすば ムグランドとして新し

どんなことでしょうか? すね。群響にとってあらたなファン獲得の大きなチャ ンスと思いますが、あらたにやってみたいアイデアは ファンの関心もよび、足を運んでもらいやすくなりま 新しいホールということで、隣県や東京の音楽

伊藤 例えば小ホ います。群響メンバーだけでなく、海外の著名な演奏家 -ルで室内楽シリー ズができたらと思

ていくか、コンミスとしてこの課題をどう捉えてい ね、どのように若手を確保し、群響の伝統を継承し は引退がそう遠くないメンバーもいらっしゃいます 群響も高齢化で弦、管問わず名手が引退、あるい

りたい"と思う若い音楽家が増えてほしいです。 音楽教室や芸術劇場での定期演奏会をはじめ、著名 拓していかなくてはいけない。群響を知ってもらい、移動 な音楽家との共演が実現していくことで、"群響に入 う若手の確保も絶対必要です。若い音楽家をもっと開 す。ベテラン団員は大きな戦力ですが、一方で次代を担 伊藤 団員の平均年齢が高いという実感は持っていま

ますが、演奏者の立場から第九はどのように感じて おられますか? 12 月 といえばベートーヴェンの第九を思い浮かべ

ていて本当によかったと感じる瞬間です。ご承知のよう たびにあらたな発見がありますし、オーケストラをやっ ば、やはり第九ですね。何度も演奏していますが、弾く 伊藤 9月の高崎芸術劇場の開幕コンサ が感動しますが、私は時代背景が絡んでいると思うの 悩を通じての歓喜」が使われています。ここに多くの人 に、第四楽章の合唱でドイツの文豪シラーのことば、「苦 した。ベー ーヴェンの交響曲でどれか一曲選ぶとすれ も第九で

ています。

を持つ若い音楽家も増えていくのではないかと期待し 大きなモチベーションになると思いますし、群響に興味 との共演など、新たな発表の場が定期的にできると、



崎や舘林と県内各地で演奏します。 を超えてベート と詩が見事に合致しているからこそ、多くの人が時代 作曲家であり、市民の思いの代弁者。あの壮大な音楽 です。ベート れるのではないでしょうか。群響も高崎をはじめ、伊勢 えてきた時代です。自由、人権という概念を意識した り、王侯貴族が主役だった時代から、市民社会が芽生 -ヴェンが生きたのは、啓蒙思想がひろが ーヴェンの音楽に共感し、心を揺さぶら

- 伊藤さんが一番お好きな作曲家は誰でしょうか?

共存する音楽ですね。映画音楽にも使われています 伊藤一人選ぶとすれば、やはりブラー て、私もソナタのCDを録音したことがあります。 ながる時代で、骨太な部分と非常に美しいメロディ モーツアルト、ベートーヴェンという古典派から現代へつ し。バイオリンでは協奏曲とソナタが良く知られてい ムスでしょうか。

のか、また伊藤さんの夢をお聞かせください。 重ねていくうえで、オーケストラは何を目指していく -群響は来年が創立75年。長い歴史をさらに積み

伊藤 群響については、群馬以外の音楽ファンにももっと いきたいです。 ても現役で弾いていたいし、後進の指導にも力を入れて 会に来ていただきたいです。海外公演なども夢ではな 知ってもらいたいし、ぜひ高崎芸術劇場での定期演奏 く、実現したいと思っています。私個人は、年齢を重ね

い時間ありがとうございました。 これからも一層のご活躍を期待しています。 これからの群響がまた楽しみですね、きょうは長

20

城里町水道施設再編事業(赤沢系)赤沢浄水場改修工事 茨城県東茨城郡城里町





ことのできない、水質基準を保った安全な 式急速ろ過装置です。市民生活に欠かす れています。ろ過機はステンレス製重力 備、ろ過機、紫外線照射装置等が導入さ 工されました。赤沢浄水場は薬品注入設 系)は平成25年から約6年間にわたり施 水の供給を担う施設です。施工はヤマト・ 金長設備特定JVです。 城里町水道施設再編事業(赤沢·岩船





ふれあいの里 ホロルの湯・

物産センター山桜



UV装置

の声

城里町 都市建設課 課長補佐 大津 好男 様

城里町周辺の観光スポット

城里町は茨城県の北西部に位置し、那珂川、藤井川、皇都川(こうとがわ)などの河

川と御前山など豊かな自然が残っています。キャンプや釣りなどが楽しめるレジャ

施設、温泉施設、ゴルフ場があり、首都圏からも多くの観光客が訪れます。

場に生まれ変わりました。大震災 で自家発電設備を備え、取水から て、重要な役割を担うことになり などに対応する緊急用水源とし |働できる、城里町で唯一の浄水 水まで外部電源が止まっても 赤沢浄水場は、今回の更新工事

心強く感じたことを思い出しま 徹して抜かりなく実施され、大変 ました。切り替え作業などは夜を 的なバックアップ体制の下行われ じめ、ヤマトの皆さんからの全面 いただき、本社研究所の方々をは 所の吉田さんに現場をよくみて 今回の工事は、ヤマト茨城営業 施設は年数が経過しており、

> っています。 通った施工で文句のつけようは無 文字通り、細部にわたって神経の 制と姿勢は、信頼のおけるもので す。安全管理に関しても、吉田さ 社をあげて納期どおりに納めて 皆さんにも大変お世話になり、会 ることができました。協力会社の だき、更新工事を滞りなく実施す 電気・通信設備の不具合もありま く、かなり良いものが出来たと思 した。「かゆい所に手が届く」の いただいたことに感謝していま したが、逐二丁寧に対応していた んの細やかな気配りなど、その体

様にお礼申し上げます。 た満足感があります。関係者の皆 新という大事な仕事をやり遂げ 緊急用水源としての浄水場の更 ヤマトさんとともに切磋琢磨し、 現在の部署に異動になりました。 連の工事が終了したのと同時に、 赤沢浄水場更新工事に従事し、一 私は、平成25年から約6年間、

保たれており、樹林には百種 いた地域で、豊かな自然環境が ことから、「関東の嵐山」と呼 色が京都の嵐山に似通っている 量と道鏡が住んでいたとされ 良時代には女性天皇の孝謙天 Hは標高156mの低山で、奈 1の野鳥がいるそうです。御前 則山県立自然公園は、水戸徳 ズンは鮮やかな



鶏足山

ファミリーコースから健脚コ 高は430.5mで、登山道付けたといわれています。 石が鶏の鶏冠のような形だっ れており、大師が山中で鶏弘法大師が修行した山とい たため、この山を鶏石山と名 鳴き声を聞いた際に見つけ

ふれあいの里

隣接した丘陵地にあるキャンふれあいの里は藤井川ダムに キュー場、釣り堀があり、宿泊 でも日帰りでも自然の中でレ に、オートキャンプ場、バ 然に囲まれた広大な敷地の中 インターから車で約10: フ場です。常磐自動車道水戸



23

22